Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Моковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  На заседании МО учителей  гуманитарно-эстетического цикла  Протокол №\_\_  От «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2023г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Филиппских Е.П.) | Принято  на заседании ПС  Протокол № \_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.  Председатель ПС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Пуклицкая И.В.) | «Утверждено»  Директор МБОУ «Моковская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Полякова Е. А.)  Приказ №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**Литература**

**5 класс**

**Составитель: Емельянова Н.В.**

**учитель русского языка и литературы**

**Соответствие занимаемой должности**

2023 г.

д. 1 Моква, ул. Школьная, д. 35

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**Содержание учебного предмета**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌‌

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌‌

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках** ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза** ‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌‌

**Планируемые образовательные результаты**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Календарно-тематический план**

**Всего – 102 часа, в неделю – 3 часа**

**УМК: Литература 5 кл.: учебник в 2х частях/**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Наименование раздела и темы урока** | **Количество часов** | http://www.school.edu.ru/ |
| **План.** | **Факт.** |
| **Введение** | | | | **1** | http://www.school.edu.ru/ |
| 1 |  |  | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 |
| 2 |  |  | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |
| 4 |  |  | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 5 |  |  | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |
| 6 |  |  | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 7 |  |  | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |
| 8 |  |  | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |
| 9 |  |  | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 10 |  |  | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 11 |  |  | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 12 |  |  | Поэзия волшебной сказки | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 13 |  |  | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 14 |  |  | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 15 |  |  | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 16 |  |  | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 17 |  |  | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 18 |  |  | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 19 |  |  | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 20 |  |  | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 21 |  |  | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 22 |  |  | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 23 |  |  | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 24 |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 25 |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 26 |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 27 |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 28 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 29 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 30 |  |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 31 |  |  | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 32 |  |  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 33 |  |  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 34 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 35 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 36 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 37 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 38 |  |  | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 39 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 40 |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 41 |  |  | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 42 |  |  | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 43 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 44 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 45 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 46 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 47 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 48 |  |  | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 49 |  |  | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 50 |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 51 |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 52 |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 53 |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 54 |  |  | Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 55 |  |  | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 56 |  |  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 57 |  |  | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 58 |  |  | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 59 |  |  | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 60 |  |  | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 61 |  |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 62 |  |  | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 63 |  |  | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 64 |  |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 65 |  |  | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 66 |  |  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 67 |  |  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 68 |  |  | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 69 |  |  | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 70 |  |  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 71 |  |  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 72 |  |  | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 73 |  |  | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 74 |  |  | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 75 |  |  | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 76 |  |  | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 78 |  |  | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 79 |  |  | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 80 |  |  | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 81 |  |  | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 82 |  |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 83 |  |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 84 |  |  | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 85 |  |  | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»Тематика стихотворений | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 86 |  |  | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 87 |  |  | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 88 |  |  | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 89 |  |  | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 90 |  |  | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 91 |  |  | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 92 |  |  | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 93 |  |  | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 94 |  |  | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 95 |  |  | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 96 |  |  | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 97 |  |  | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 98 |  |  | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 99 |  |  | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 100 |  |  | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 101 |  |  | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | http://www.school.edu.ru/ |
| 102 |  |  | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | http://www.school.edu.ru/ |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта "Зимниее утро", Зимний вечер", "Няне", "У лукоморья дуб зеленый…" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпосаз Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 44 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Тематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» и др. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Тема. Проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Лирический герой | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33140> |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 4 |  | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 42 | А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47 | М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 49 | В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 60 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литратуре | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 68 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 4 |  | |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл нзвания романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественые средства его создания. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23 | Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, комозиция, особенности конфликта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ). Своебразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотиы, своеобразие лирического героя. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 63 | У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянтве" как произведения классицизма | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 4 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение   
 Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс. М.:   
 Просвещение  
 Н.В.Беляева Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. - М: Просвещение  
 Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌https://resh.edu.ru ‌​