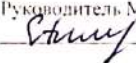



МБОУ «Моковская средняя общеобразовательная школа»  
Курского района Курской области

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
гуманитарно-эстетического цикла  
Протокол №1 от «30» 08 2022 г.  
Руководитель МО  
 Филиппских Е.П.

Принято на заседании ПС  
Протокол №  
от «30» 08 2022г.  
Председатель ПС  
 Пужникая И.В.



*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
« В мире музыки »*

*Возраст обучающихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 1 год*

Составитель:  
Погребкова Ж.Ж.

д. 1 Моква  
2022 г.

## 1. Пояснительная записка

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. В процессе изучения вокала дети осваивают основы исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства – это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребовавшимся воспитательным потенциалом.

В основу содержания программного материала лег многолетний опыт ведущих учителей, методистов в области музыкального воспитания, широко использованы методические рекомендации по содержанию и методике обучения вокалу. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Особенность программы заключается в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Мюзикл-холл» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

### ***Нормативная правовая база***

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО;

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;

Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области»: утвержден протоколом № 3 от 16.11.2017 г. заседания Совета по стратегическому развитию и проектам (программам);

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Моковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области

***Направленность программы: художественная***

**Адресат программы:** программа «В мире музыки» рассчитана на детей и подростков в возрасте от 8 до 16 лет.

Принцип приема обучающихся в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, но при наличии вокальных данных и желании самого ребёнка.

**Срок реализации** – 1 год, **объем учебных часов** по программе – 74.

**Форма обучения** - очная.

**Формы проведения занятий:**

- практические и итоговые занятия,
- конкурсы,
- концерты,
- мастер-классы,
- открытое занятие,
- презентации,
- праздники,
- репетиции,
- просмотр видеозаписей выступлений (зрительская практика);

**Методы обучения:**

- а) наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, приемов работы, работа по образцу);
- б) словесные (устное изложение, беседа, объяснение);
- в) практические (практические задания).

**Педагогические технологии** организации образовательной деятельности:

- технология личностно-ориентированного обучения
- групповые
- технология коллективной творческой деятельности
- игровые
- здоровьесберегающие

**Режим занятий:** 2 часа в неделю, длительность одного учебного часа – 90 мин.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** организация образовательного процесса, направленного на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, самореализации их личности.

### Задачи программы:

**Обучающие:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

**Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального выразительного пения.

**Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привитие навыков сценического поведения.

## 3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Вокально–хоровая работа	48	-	48	Выступления детей на открытых мероприятиях.
3.	Концертно-исполнительская деятельность	24	2	22	Участие в тематических праздниках Отчетный концерт по итогам года.
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>3</b>	<b>71</b>	

## Содержание учебного плана

**Вводное занятие (2 ч.)** Знакомство с программой и планами работы кружка на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Прослушивание детских голосов

### **Вокально-хоровая работа (48 ч.)**

Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Звуковедение и звукообразование. Интонация. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Хоровое сольфеджио, исполнение попевок; а капелльное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Распевание. Дирижерские жесты. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Звуковедение. Дикция. Развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии. Пение мягким округлым нефорсированным звуком. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Элементы двухголосия.

Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Разучивание песни с элементами двухголосия.

## **Концертно – исполнительская деятельность (24 ч.)**

**Теория (2 ч.)** Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт. Беседа о необходимых для исполнителя качествах в концертной деятельности. Сценический этикет. Просмотр и анализ выступлений детей на различных конкурсах.

**Практика (22 ч.)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

Работа над репертуаром к выступлениям. Работа над текстами. Отработка входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления. Работа над свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Приемы для выработки непринужденности и раскрепощенности при выступлении. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Правильная вокализация, унисон. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Подготовка репертуара к выступлениям, работа над текстами песен, подготовка сценических костюмов.

## **4. Планируемые результаты**

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

По окончании обучения учащиеся будут **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса
- дирижерские жесты;

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер
- исполнять выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения;
- применять на практике варианты музыкально- пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений;
- чисто и выразительно петь выученные песни



## 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

<b>Методические материалы</b> (перечень информационных и справочных материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.)	<b>Дидактические материалы</b> (наглядные пособия, раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи, сборники упражнений, памятки, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото- материалы, используемые на занятиях и т.д.)	<b>Материально-техническое обеспечение</b> (характеристика помещения, перечень оборудования, инструментов и расходных материалов и пр.)	<b>Информационно—образовательные ресурсы</b> (программное обеспечение, электронные издания)
		1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям; 2) аудиоаппаратура; 3) нотный материал, 4) подбор репертуара	1)ноутбук 2) записи фонограмм в режиме «+» и «-» 3) записи аудио, видео, формат CD, MP3 4) видео и мультимедийные материалы

### Кадровое обеспечение

Педагог, занятый в реализации программы – Погребкова Жанна Жановна

## 6. Формы аттестации и контроля

Виды контроля (входной, текущий, тематический, промежуточный), согласно учебному плану (проекты, зачет, творческие задания, выставки, конкурсы, выступления, фестивали и др.);

формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (портфолио обучающихся, объединения, материал анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей, статьи и др.).

## 7. Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1-2			Вводное занятие	2	Вводное занятие	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
<b>Вокально–хоровая работа</b>							
3-4			Учебное занятие	2	Распевание	кабинет	Наблюдение
5-6			Учебное занятие	2	Дыхание	кабинет	Наблюдение
7-8			Учебное занятие	2	Звукообразование и звуковедение. Интонация	кабинет	Наблюдение
9-10			Учебное занятие	2	Артикуляция	кабинет	Наблюдение
11-12			Учебное занятие	2	Унисон	кабинет	Наблюдение
13-14			Учебное занятие	2	Вокализ	кабинет	Наблюдение
15-16			Учебное занятие	2	Вокализ	кабинет	Наблюдение
17-18			Учебное занятие	2	Двухголосие	кабинет	Наблюдение
19-20			Учебное занятие	2	Двухголосие	кабинет	Наблюдение
21-22			Учебное занятие	2	Двухголосие	кабинет	Наблюдение
23-24			Учебное занятие	2	Песня	кабинет	Наблюдение
25-26			Учебное занятие	2	Песня	кабинет	Наблюдение
27-28			Учебное занятие	2	Песня	кабинет	Наблюдение
29-30			Учебное занятие	2	Песня	кабинет	Наблюдение
31-32			Учебное занятие	2	Работа с фонограммой (1 голос)	кабинет	Наблюдение
33-34			Учебное занятие	2	Работа с фонограммой (1 голос)	кабинет	Наблюдение
35-36			Учебное занятие	2	Работа с фонограммой (2 голос)	кабинет	Наблюдение
37-38			Учебное занятие	2	Работа с фонограммой (2 голос)	кабинет	Наблюдение

39-40			Учебное занятие	2	Вокальная работа в ансамбле	кабинет	Наблюдение
41-42			Учебное занятие	2	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	кабинет	Наблюдение
43-44			Учебное занятие	2	Эстрадная песня	кабинет	Наблюдение
45-46			Учебное занятие	2	Эстрадная песня	кабинет	Наблюдение
47-48			Учебное занятие	2	Эстрадная песня	кабинет	Наблюдение
49-50			Учебное занятие	2	Эстрадная песня	кабинет	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>							
51-52			Комбинированное занятие	2	Просмотр видеозаписи выступления детей на различных конкурсах	кабинет	Анализ
53-54			Учебное занятие	2	Сценическая культура. Работа с фонограммой	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
55-56			Учебное занятие	2	Мир музыки	кабинет	Наблюдение
57-58			Учебное занятие	2	Мир музыки	кабинет	Наблюдение
59-60			Учебное занятие	2	Мир музыки	кабинет	Наблюдение
61-62			Учебное занятие	2	Мир музыки	кабинет	Наблюдение
63-64			Учебное занятие	2	Мир музыки	кабинет	Наблюдение
65-66			Учебное занятие	2	Мир музыки	кабинет	Наблюдение
67-68			Учебное занятие	2	Песни Победы	кабинет	Наблюдение
69-70			Учебное занятие	2	Песни Победы	кабинет	Наблюдение
71-72			Учебное занятие	2	Песни Победы	кабинет	Наблюдение
73-74			Концерт	2	Итоговое занятие	кабинет	Заключительный концерт

## 8. Список литературы

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
5. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-Петербург: Детство-Пресс, 2010
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
7. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
8. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.