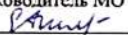



МБОУ «Моковская средняя общеобразовательная школа»
Курского района Курской области

Рассмотрено
на заседании МО учителей
гуманитарно -эстетического цикла
Протокол №1 от « 30 » 08 2022 г.
Руководитель МО
 Филипповских Е.П.

Принято на заседании ПС
Протокол № 1
от « 30 » 08 2022 г.
Председатель ПС
 Пукличая И.В.



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности*
« Литературное творчество »

*Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год*

Составитель:
Филипповских Е.П.

д. 1 Моква
2022 г.

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Программа направлена на формирование творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями мировой культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества, одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Знания и умения, полученные в литературном кружке, помогут сформировать психологические качества личности: самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие; помогут обучающимся успешно выступать и участвовать в мероприятиях.

Отличительные особенности программы

Данная программа реализует деятельностный подход в воспитании и развитии подростка средствами творческого кружка, где школьник выступает в роли писателя, поэта, администратора; принцип креативности предполагает максимальную ориентацию развития творческих способностей обучающихся.

Главной особенностью программы является её направленность на развитие коммуникативных умений, абстрактного мышления, памяти, воображения, стремления к самообразованию, речевому самосовершенствованию, творческому освоению деятельности.

Программа направлена на всестороннее развитие личности. Программа предполагает включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от анализа текста до создания самостоятельного произведения или выражения собственного мнения с использованием языковых художественных приёмов.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта школьников. Самовыражение личности ребёнка через различные виды деятельности предполагает собственное творчество детей, решение субъективно-творческих задач разной степени трудности и творческого вклада.

Нормативная правовая база

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО;

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;

Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области»: утвержден протоколом № 3 от 16.11.2017 г. заседания Совета по стратегическому развитию и проектам (программам);

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Моковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области

Направленность программы: художественная

Адресат программы: программа «Литературное творчество» рассчитана на обучающихся в возрасте от 14 до 17 лет.

Принцип приема обучающихся в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, но при наличии любознательности, увлечённости исследовательской и творческой деятельностью, инициативности самого ребёнка.

Срок реализации – 1 год, **объем учебных часов** по программе – 72.

Форма обучения - очная.

Формы проведения занятий:

- творческие игры,
- конкурсы,
- учебные занятия,
- викторины,
- открытые занятия,
- беседы,
- конференции,
- тренинги,
- мастер-классы,
- просмотр видеозаписей выступлений (зрительская практика),
- аналитический разбор написанного,
- составление литературного альманаха из творческих работ.

Методы обучения:

- а) наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, приемов работы, работа по образцу);
- б) словесные (устное изложение, беседа, объяснение);
- в) практические (практические задания).

Педагогические технологии организации образовательной деятельности:

- технология личностно-ориентированного обучения
- групповые

- технология коллективной творческой деятельности
- игровые
- здоровьесберегающие

Режим занятий: 2 часа в неделю, длительность одного учебного часа – 90 мин.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: организация образовательного процесса, направленного на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, самореализации их личности.

Задачи программы:

1. Воспитательные (социализация):

-развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения обучающихся;

-активизация познавательных интересов – ученье с увлечением;

-воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Развивающие (развитие эмоциональной сферы):

-развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;

-развитие воображения;

-развитие творческого мышления;

-развитие литературной одаренности школьника.

3. Обучающие (совершенствование практических навыков):

-создание текстов различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление);

-владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);

-выражение своего отношения к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

-овладение ораторскими навыками выступлений.

3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Я – поэт.	10	2	8	Написание творческих работ, сочинений; подготовка сообщений, докладов; выпуск газет, создание презентаций, буклетов; организация и проведение литературных игр и конкурсов, литературно-музыкальных гостиных, викторин.
2.	Я – создатель текстов новой природы.	10	2	8	
3.	Я – творец.	10	2	8	
4.	Я - прозаик.	10	2	8	
5.	Я – литературный гражданин мира.	10	2	8	
6.	Я – исследователь.	10	2	8	
7.	Я – мыслитель.	10	2	8	
8.	Подведение итогов.	2	-	2	
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана

Я – поэт (10 ч.)

Знакомство с программой и планами работы кружка на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ.

Теория (2 ч.)

Поэзия. Отличие поэзии от прозы. Основы ритмики, рифмики и композиции. Русский поэтический андеграунд 20 века и современная поэзия: неизвестные имена, жанры, произведения. Мировая поэзия 20 века.

Практика (8 часов)

Обучение детей отличать стихи от прозы. Обучение основам ритмики, рифмики и композиции. Обучение детей созданию собственных поэтических текстов. Работа по написанию стихотворений. Проведение поэтического вечера.

Я – создатель текстов новой природы (10 ч.)

Теория (2 ч.)

Тексты новой природы. Буктрейлер. Программы и приложения по созданию буктрейлеров. Литературная игра как текст новой природы. Методика создания викторин и кроссвордов.

Практика (8 ч.)

Обзор текстов новой природы. Обучение детей созданию буктрейлеров. Обзор программ и приложений для создания буктрейлеров. Обучение детей созданию викторин и кроссвордов. Написание кроссвордов и викторин, статей в газету.

Я – творец (10 ч.)

Теория (2 ч.)

Слово. Словесные образы. Основы визуализации словесных образов. Идеальный перформанс.

Как создать идеальный перформанс? От традиционной выставки к перформансу. История. Пометки на полях – особый вид искусства. Графический роман. Литература? Живопись? Сценарий? Графический роман. Специфика жанра и поджанровая структура.

Практика (8 ч.)

Обучение детей основам визуализации словесных образов. Обзор графических романов. Определение жанровых особенностей графического романа и его поджанровых структур.

Я - прозаик (10 ч.)

Теория (2 ч.)

Литература. Понятие графомании. Фанфикшн как неотъемлемая часть современного литературного процесса.

Практика (8 ч.)

Обучение детей основам написания рассказа. Работа по написанию рассказов. Проведение литературной гостиной.

Я – литературный гражданин мира (10 ч.)

Теория (2 ч.)

Специфика национальных литератур. Связь национальной литературы с менталитетом. Скандинавская литература. Истоки скандинавской литературы. Классика и современность. Японская литература. Истоки японской литературы. Классика и современность. Греческая литература. Истоки греческой литературы. Колыбель европейской цивилизации. Самые известные представители европейской цивилизации. Современная французская литература. Обзор.

Практика (8 ч.)

Обзор скандинавской литературы. Обзор японской литературы. Обзор греческой литературы. Знакомство с представителями европейской цивилизации. Обзор французской литературы. Анализ отрывков произведений.

Я – исследователь (10 ч.)

Теория (2 ч.)

Литературоведческие теории, изменившие мир. Сходство важнее различий. Метафора как способ миропостижения. Создание и постижение художественного образа. Образ и символ. Мир поэтический и мир художественный. Литература как система взаимодействия разных типов интеллекта. Литература как источник актуальных лайфхаков. Кулинария и парфюмерия в литературе. Литература как источник актуальных лайфхаков. Музыка и живопись в литературе.

Практика (8 ч.)

Знакомство детей с литературоведческими теориями, изменившими мир. Работа по созданию художественного образа. Анализ текстов. Сравнительный анализ стихотворений и прозаических произведений. Создание презентаций.

Я – мыслитель (10 ч.)

Теория (2 ч.)

Эссе. Законы и беззакония жанра. Лучшие образцы жанра эссе. Формулирование темы эссе. Отличие сочинения-рассуждения от эссе. Творческое эссе. Научное эссе.

Практика (8 ч.)

Знакомство с лучшими образцами жанра эссе. Обучение детей формулированию темы сочинения. Повторение и закрепление материала композиционного строения эссе. Обучение написанию творческого эссе. Обучение написанию научного эссе. Проведение мастер-классов по написанию творческого эссе. Работа по написанию эссе. Коллективное обсуждение получившихся текстов.

Подведение итогов (2 ч.)

Практика (2 ч.)

Составление литературного альманаха из творческих работ.

4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся будут *знать/понимать*:

- содержание рассмотренных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов;
- творческую историю изучаемых произведений;
- обратную природу словесного искусства;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

-основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

-основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения;

-соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

-соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

-определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументированно формировать своё отношение к прочитанному произведению;

-составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

-сочинять стихотворения и прозаические произведения, писать статьи в газету, создавать текст новой природы;

-подбирать материал для выступления на читательской конференции;

-создавать буктрейлеры и литературные игры; кроссворды и викторины.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методические материалы (перечень информационных и справочных материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.)	Дидактические материалы (наглядные пособия, раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи,	Материально-техническое обеспечение (характеристика помещения, перечень оборудования,	Информационно—образовательные ресурсы (программное обеспечение, электронные издания)
--	--	---	--

	сборники упражнений, памятки, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото- материалы, используемые на занятиях и т.д.)	инструментов и расходных материалов и пр.)	
		1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям; 2) аудиоаппаратура.	1)ноутбук 2) записи аудио, видео, формат CD, MP3 3) видео и мультимедийные материалы

Кадровое обеспечение

Педагог, занятый в реализации программы – Филиппских Елена Петровна

6. Формы аттестации и контроля

Виды контроля (входной, текущий, тематический, промежуточный), согласно учебному плану (проекты, зачет, творческие задания, выставки, конкурсы, выступления, литературные гостиные и др.);
формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (портфолио обучающихся, объединения, материал анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей, статьи и др.).

7. Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
Я – поэт.							

1-2			Учебное занятие	2	Что такое поэзия? Чем стихи отличаются от прозы? Как писать стихи? Обучение основам ритмики, рифмики и композиции.	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3-4			Учебное занятие	2	Русский поэтический андеграунд 20 века и современная поэзия: неизвестные имена, жанры, произведения.	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5-6			Учебное занятие	2	Мировая поэзия 20 века.	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7-8			Учебное занятие	2	Мастерская по созданию собственных поэтических текстов.	кабинет	Написание стихотворений
9-10			Поэтический вечер	2	Поэтический вечер (чтение текстов собственного сочинения).	кабинет	Выразительное чтение стихотворений
Я – создатель текстов новой природы.							
11-12			Учебное занятие	2	Тексты новой природы. Понятие и обзор.	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
13-14			Учебное занятие	2	Что такое буктрейлер? Как создать буктрейлер?	кабинет	Устный опрос
15-16			Учебное занятие	2	Обзор программ и приложений для создания буктрейлеров.	кабинет	Наблюдение
17-18			Учебное занятие	2	Литературная игра как текст новой природы.	кабинет	Наблюдение

19-20			Учебное занятие	2	Методика создания викторин и кроссвордов.	кабинет	Создание викторины, кроссворда
Я – творец.							
21-22			Учебное занятие	2	Вижу слово. Основы визуализации словесных образов.	кабинет	Устный опрос
23-24			Учебное занятие	2	Как создать идеальный перфоманс? От традиционной выставки к перфомансу. История.	кабинет	Наблюдение
25-26			Учебное занятие	2	Пометки на полях – особый вид искусства.	кабинет	Наблюдение
27-28			Учебное занятие	2	Графический роман. Литература? Живопись? Сценарий?	кабинет	Наблюдение
29-30			Учебное занятие	2	Графический роман. Специфика жанра и поджанровая структура.	кабинет	Устный опрос. Наблюдение
Я – прозаик.							
31-32			Учебное занятие	2	Что можно считать литературой? Понятие графомании.	кабинет	Наблюдение
33-34			Учебное занятие	2	Фанфикшн как неотъемлемая часть современного литературного процесса.	кабинет	Наблюдение
35-36			Учебное занятие	2	Как написать идеальный рассказ?	кабинет	Наблюдение
37-38			Учебное занятие	2	Мастерская по написанию рассказа.	кабинет	Написание рассказа
39-40			Литературная гостиная	2	Презентация собственных прозаических произведений.	кабинет	Чтение собственных произведений

Я – литературный гражданин мира.							
41-42			Комбинированное занятие	2	Специфика национальных литератур. Связь национальной литературы с менталитетом.	кабинет	Анализ
43-44			Учебное занятие	2	Скандинавская литература. Истоки. Классика и современность.	кабинет	Наблюдение
45-46			Учебное занятие	2	Японская литература. Истоки. Классика и современность.	кабинет	Наблюдение
47-48			Учебное занятие	2	Греческая литература. Истоки. Колыбель европейской цивилизации. Самые известные представители.	кабинет	Наблюдение
49-50			Учебное занятие	2	Современная французская литература. Обзор.	кабинет	Наблюдение
Я – исследователь.							
51-52			Учебное занятие	2	Литературоведческие теории, изменившие мир.	кабинет	Наблюдение
53-54			Учебное занятие	2	Сходство важнее различий. Метафора как способ миропостижения.	кабинет	Наблюдение
55-56			Учебное занятие	2	Как создать и постигнуть художественный образ? Образ и символ.	кабинет	Наблюдение
57-58			Учебное занятие	2	Литература как источник актуальных лайфхаков. Кулинария и парфюмерия в литературе.	кабинет	Создание презентаций
59-60			Учебное занятие	2	Литература как источник актуальных лайфхаков.	кабинет	Создание презентаций

					Музыка и живопись в литературе.		
Я – мыслитель.							
61-62			Учебное занятие	2	Что такое эссе? Законы и беззакония жанра. Знакомство с лучшими образцами жанра.	кабинет	Наблюдение, устный опрос
63-64			Учебное занятие	2	Как выбрать и сформулировать тему для эссе? Как избавиться от штампов сочинения-рассуждения при написании эссе.	кабинет	Наблюдение
65-66			Мастер-классы.	2	Как написать творческое эссе? Мастерская.	кабинет	Наблюдение
67-68			Учебное занятие	2	Как написать научное эссе? Мастерская.	кабинет	Наблюдение
69-70			Учебное занятие	2	Коллективное обсуждение получившихся текстов.	кабинет	Чтение написанных эссе
Подведение итогов.							
71-72			Учебное занятие	2	Итоговое занятие.	кабинет	Составление литературного альманаха из творческих работ

8. Список литературы

1. Еремина, О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012, с.143
2. Карпова Т.В. «Душа с душою говорит»: Методические рекомендации по проведению мастерских. – Братск, 2006
3. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей.- М.:1999

4. Мифологический словарь под ред. Мелетинской – М: Советская энциклопедия, 1991.
5. Полонных, К.Г. Стихосложение. Учебное пособие для школьников поэтического творчества. / К.Г. Полонных. – Улан-Удэ: Бэлиг, 2012.
6. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.
7. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: сборник материалов 8 международной научно-практической конференции «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 года/ Под редакцией Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой – Санкт-Петербург, 2016 г.
8. <http://orlovka.org.ru/poleznoe/biblioznajka/18-sovremennye-zarubezhnye-detskie-pisateli/>
9. <http://readchildren.ru/blog/zarubezhnaya-detskaya-literatura-yuzhnaya-koreya/>