**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р). **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения. **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою. **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**Содержание учебного предмета**

**Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки как малый жанр фольклора. Русский фольклор.

**Древнерусская литература**

Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

**Литература 18 века**

Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».

**Литература 19 века**

И. А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину». Стихотворное послание «Зимняя дорога». Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». «Выстрел». Повесть «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес», «На севере диком», «Три пальмы».

Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Листья».

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Еще майская ночь». «Учись у них- у дуба, у березы».

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Историческая поэма «Дедушка».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша». «Человек на часах».

А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий».

Я.П. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурые тучи», «Посмотри-какая мгла».

Е. А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град».

А.К. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы».

**Литература 20 века**

А. П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».

А.С. Грин. Феерия «Алые паруса».

М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».

К.М. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».

Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые».

А.А. Лиханов «Последние холода».

В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Ф. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном».

С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша».

А. А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие».

В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Рассказ «Критики».

**Литература народов России**

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малый мой народ».

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

**Зарубежная литература**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты).

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (отрывок).

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».

М. Твен «Приключения Гекльберри Финна».

А. де Сент –Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц».

**Планируемые образовательные результаты**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Календарно-тематический план**

Всего-102 часа, в неделю-3 часа

Учебник В.Я. Коровина «Литература. 6 класс»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Наименование разделов и тем урока | Коли  чество  часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| План. | Факт. |
|  |  |  | **Введение** | **1** | **lit-classic.ru**  **window.edu.ru** |
| 1 |  |  | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |
|  |  |  | **Устное народное творчество** | **5** | **lit-classic.ru**  [**http://interneturok.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://interneturok.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584494695&usg=AOvVaw2tcd61W--gIIjmKB2IRDC3) |
| 2 |  |  | Внеклассное чтение. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 |  |
| 3,4 |  |  | Устное народное творчество.Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афоричность загадок. Урок- «посиделки». Русский фольклор. | 2 |  |
| 5,6 |  |  | Классное сочинение «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | 2 |  |
|  |  |  | **Древнерусская литература** | **1** | **РЭШ**  [**http://interneturok.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://interneturok.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584494695&usg=AOvVaw2tcd61W--gIIjmKB2IRDC3) |
| 7 |  |  | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | 1 |  |
|  |  |  | **Литература 18 века** | **1** | [**http://lit.1september.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584495417&usg=AOvVaw1n0Q2-G2k7wUIGAE90qVwW)  [**http://interneturok.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://interneturok.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584494695&usg=AOvVaw2tcd61W--gIIjmKB2IRDC3) |
| 8 |  |  | Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия. | 1 |  |
|  |  |  | **Литература 19 века** | **47** | **km-school.ru**  **lit-classic.ru**  **window.edu.ru**  **РЭШ**  [**http://lit.1september.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584495417&usg=AOvVaw1n0Q2-G2k7wUIGAE90qVwW)  [**http://interneturok.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://interneturok.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584494695&usg=AOvVaw2tcd61W--gIIjmKB2IRDC3) |
| 9,10 |  |  | И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 2 |  |
| 11,12 |  |  | И. А. Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. | 2 |  |
| 13 |  |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. | 1 |  |
| 14 |  |  | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композии в понимании смысла стихотворения. | 1 |  |
| 15,16 |  |  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути . Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина. | 2 |  |
| 17,18 |  |  | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. | 2 |  |
| 19 |  |  | Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. | 1 |  |
| 20,21 |  |  | А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. | 2 |  |
| 22,23 |  |  | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. | 2 |  |
| 24,25 |  |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения. | 2 |  |
| 26 |  |  | Контрольная работа или тестирование по творчеству А. С. Пушкина. | 1 |  |
| 27 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. | 1 |  |
| 28 |  |  | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |  |
| 29,30 |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова. | 2 |  |
| 31,32 |  |  | Классное сочинение «Мое любимое стихотворение А. С. Пушкина(М. Ю. Лермонтова)». | 2 |  |
| 33 |  |  | Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики». | 1 |  |
| 34,35 |  |  | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | 2 |  |
| 36,37 |  |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев- мастер портрета и пейзажа. | 2 |  |
| 38,39 |  |  | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | 2 |  |
| 40 |  |  | Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |  |
| 41 |  |  | А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | 1 |  |
| 42,43 |  |  | А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них- у дуба, у березы». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | 2 |  |
| 44 |  |  | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Тестирование. | 1 |  |
| 45 |  |  | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. | 1 |  |
| 46 |  |  | Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, сочетание поэтических интонаций. | 1 |  |
| 47 |  |  | Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова. | 1 |  |
| 48 |  |  | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова. | 1 |  |
| 49,50 |  |  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. | 2 |  |
| 51 |  |  | Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подготовка к домашнему сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога» и сказе Лескова «Левша». Сочинение. | 1 |  |
| 52 |  |  | Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Человек на часах». | 1 |  |
| 53 |  |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. | 1 |  |
| 54 |  |  | А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 1 |  |
| 55 |  |  | Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурые тучи», «Посмотри-какая мгла». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е. А. Баратынский. «Весна,весна! Как воздух чист…», «Чудный град». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы». Развитие понятия о лирике. | 1 |  |
|  |  |  | **Литература 20 века** | **27** | **km-school.ru**  **lit-classic.ru**  **window.edu.ru**  **ethnospb.ru**  [**http://5litra.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://5litra.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584496137&usg=AOvVaw1Uibp30nBxb68XrJAHq7B9)  **РЭШ**  [**http://lit.1september.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584495417&usg=AOvVaw1n0Q2-G2k7wUIGAE90qVwW)  [**http://interneturok.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://interneturok.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584494695&usg=AOvVaw2tcd61W--gIIjmKB2IRDC3) |
| 56,57 |  |  | А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное -вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. | 2 |  |
| 58,59 |  |  | Внеклассное чтение. А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении. | 2 |  |
| 60 |  |  | М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 1 |  |
| 61,62 |  |  | Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». | 2 |  |
| 63 |  |  | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению. | 1 |  |
| 64,65 |  |  | Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | 2 |  |
| 66,67 |  |  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах- фронтовиках. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша , дороги Смоленщины». Д.С. Самойлов «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | 2 |  |
| 68 |  |  | Внеклассное чтение. А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война. | 1 |  |
| 69 |  |  | В.П. Астафьев. Слово о писателе «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |
| 70 |  |  | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. | 1 |  |
| 71 |  |  | В.Г.Распутин . Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 |  |
| 72,73 |  |  | Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 2 |  |
| 74 |  |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. | 1 |  |
| 75,76 |  |  | Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 2 |  |
| 77 |  |  | Контрольная работа или тестирование по творчеству Н.С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне. | 1 |  |
| 78,79 |  |  | Родная природа в русской поэзии 20 века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, Как безумно за окном». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.  С. А. Есенин «.Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Обучение выразительному чтению. | 2 |  |
| 80 |  |  | А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |  |
| 81,82 |  |  | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. | 2 |  |
|  |  |  | **Литература народов России** | **2** | **lit-classic.ru**  **window.edu.ru** |
| 83,84 |  |  | Внеклассное чтение. К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малый мой народ». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. | 2 |  |
|  |  |  | **Зарубежная литература** | **14** | **km-school.ru**  **lit-classic.ru**  **window.edu.ru**  [**http://lit.1september.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584495417&usg=AOvVaw1n0Q2-G2k7wUIGAE90qVwW)  [**http://interneturok.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://interneturok.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584494695&usg=AOvVaw2tcd61W--gIIjmKB2IRDC3) |
| 85,86 |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. | 2 |  |
| 87 |  |  | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 |  |
| 88 |  |  | Внеклассное чтение. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. | 1 |  |
| 89,90 |  |  | Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. | 2 |  |
| 91 |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | 1 |  |
| 92 |  |  | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  |
| 93 |  |  | Внеклассное чтение. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | 1 |  |
| 94,95 |  |  | Внеклассное чтение. М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. | 2 |  |
| 96 |  |  | Средства создания комического в произведении «Приключения Гекльберри Финна». Юмор в произведении. | 1 |  |
| 97,98 |  |  | Внеклассное чтение. А. де Сент –Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. | 2 |  |
|  |  |  | **Подведение итогов.** | **4** | [**http://5litra.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://5litra.ru/&sa=D&source=editors&ust=1655154584496137&usg=AOvVaw1Uibp30nBxb68XrJAHq7B9) |
| 99,100 |  |  | Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?». Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |  |
| 101,  102 |  |  | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задание для летнего чтения. | 2 |  |

Классных сочинений -3

Домашних сочинений- 1