**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 11 класс**

**Личностные результаты:**

• осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

• целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;

• основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

• формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

• понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

• овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

• демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

• в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

• осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

• анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

• анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

• анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

• о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

• о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

• о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

• об историко-культурном подходе в литературоведении;

• об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

• о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

• имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

• о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале ХХ века и т. п.).

**Содержание программы (102 часа)**

**Введение. (1 час)**

Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений , стилей, школ, групп.

**Литература начала 20 века. (33 часа)**

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Ее философичность, лаконизм, изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.

Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».

Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.

«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.

Классное сочинение по творчеству М.Горького.

Русский символизм и его истоки.

В.Я.Брюсов. Слово о поэте.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.

Лирика поэтов-символистов . К.Д.Бальмонт, А.Белый.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.

Футуризм как литературное направление.Русские футуристы.Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».

Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане»,

«Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.

Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».

Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.

Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».

Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину».

Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить ,не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. "Не жалею, не зову , не плачу", "Мы теперь уходим понемногу", "Сорокоуст".

Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

**Литература 20-х годов 20 века. (8 часов)**

Литературный процесс 20-х годов 20 века.

Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».

Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с финиспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А. Есенина, В.В.Маяковского.

**Литература 30-х годов 20 века. (25 часов)**

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».

История создания , проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.

Домашнее сочинение по творчеству Булгакова.

Зачетная работа за первое полугодие.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован»: обзор .

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью».

Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет».

Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия поэта и народа.Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» и др.

Классное сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой или Мандельштама.

М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».

Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.

Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».

Женские судьбы в романе «Тихий Дон».

Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».

Классное сочинение по творчеству Шолохова.

**Литература 50-90-х годов, конца 20 века–начала 21 века. (22 часа)**

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.

Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-х годов.

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В.Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.

А. Т. Твардовский . Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери».

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути».

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».

Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчишки», «Ты течешь, как река». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду».

«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.

**Литература Русского зарубежья. (4 часа)**

Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер-все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая , уложим и скарб и одежду». Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.

Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.

**Зарубежная литература. (5 часов)**

Д. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион».Духовно-нравственные проблемы одной из пьес.

Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.

Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

**Подведение итогов. (4 часа)**

Проблемы и уроки литературы 20 века.

Зачетная работа за второе полугодие.

Итоговый урок.

**Календарно-тематический план**

Всего-102 часа, в неделю-3 часа

Учебник В.П. Журавлев «Литература. 11 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Наименование разделов и тем урока | Количество  часов |
| План. | Факт. |
|  |  |  | **Введение**. | **1** |
| 1 |  |  | Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений , стилей, школ, групп. | 1 |
|  |  |  | **Литература начала 20 века.** | **33** |
| 2 |  |  | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Ее философичность, лаконизм, изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». | 1 |
| 3-4 |  |  | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 2 |
| 5-6 |  |  | Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | 2 |
| 7 |  |  | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. | 1 |
| 8 |  |  | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | 1 |
| 9 |  |  | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | 1 |
| 10 |  |  | Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна*.* | 1 |
| 11-12 |  |  | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 2 |
| 13 |  |  | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 |
| 14-15 |  |  | Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | 2 |
| 16 |  |  | Классное сочинение по творчеству М.Горького. | 1 |
| 17 |  |  | Русский символизм и его истоки. | 1 |
| 18 |  |  | В.Я.Брюсов. Слово о поэте.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. | 1 |
| 19 |  |  | Лирика поэтов-символистов . К.Д.Бальмонт, А.Белый. | 1 |
| 20 |  |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 |
| 21-22 |  |  | Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева. | 2 |
| 23 |  |  | Футуризм как литературное направление.Русские футуристы.Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века. | 1 |
| 24 |  |  | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». | 1 |
| 25 |  |  | Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане»,  «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | 1 |
| 26 |  |  | Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». | 1 |
| 27-28 |  |  | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. | 2 |
| 29 |  |  | Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. | 1 |
| 30 |  |  | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». | 1 |
| 31 |  |  | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину». | 1 |
| 32 |  |  | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить ,не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ». | 1 |
| 33 |  |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. "Не жалею, не зову , не плачу", "Мы теперь уходим понемногу", "Сорокоуст". | 1 |
| 34 |  |  | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 |
|  |  |  | **Литература 20-х годов 20 века.** | **8** |
| 35 |  |  | Литературный процесс 20-х годов 20 века. | 1 |
| 36-37 |  |  | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 2 |
| 38 |  |  | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | 1 |
| 39-40 |  |  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». | 2 |
| 41 |  |  | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 |
| 42 |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с финиспектором о поэзии», «Сергею Есенину».  Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А. Есенина, В.В.Маяковского*.* | 1 |
|  |  |  | **Литература 30-х годов 20 века.** | **25** |
| 43 |  |  | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 1 |
| 44 |  |  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». | 1 |
| 45-46 |  |  | История создания , проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 |
| 47-48 |  |  | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.  Домашнее сочинение по творчеству Булгакова. | 2 |
| 49 |  |  | Зачетная работа за первое полугодие. | 1 |
| 50-51 |  |  | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован»: обзор . | 2 |
| 52 |  |  | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью». | 1 |
| 53 |  |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет». | 1 |
| 54-55 |  |  | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия поэта и народа.Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 2 |
| 56-57 |  |  | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 2 |
| 58 |  |  | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» и др. | 1 |
| 59 |  |  | Классное сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой или Мандельштама*.* |  |
| 60 |  |  | М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 |
| 61-62 |  |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 2 |
| 63-64 |  |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 2 |
| 65 |  |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 66 |  |  | Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 67 |  |  | Классное сочинение по творчеству Шолохова. | 1 |
|  |  |  | **Литература 50-90-х годов, конца 20 –начала 21 века.** | **22** |
| 68 |  |  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 1 |
| 69-70 |  |  | Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-х годов. | 2 |
| 71 |  |  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В.Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев. | 1 |
| 72-73 |  |  | А. Т. Твардовский . Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери». | 2 |
| 74-75 |  |  | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути». | 2 |
| 76-77 |  |  | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | 2 |
| 78-79 |  |  | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 2 |
| 80 |  |  | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 1 |
| 81 |  |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». | 1 |
| 82-83 |  |  | «Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». | 2 |
| 84-85 |  |  | В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». | 2 |
| 86 |  |  | И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет». | 1 |
| 87 |  |  | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчишки», «Ты течешь, как река». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду». | 1 |
| 88 |  |  | «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 |
| 89 |  |  | Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 |
|  |  |  | **Литература Русского зарубежья .** | **4** |
| 90-91 |  |  | Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер-все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая , уложим и скарб и одежду». Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. | 2 |
| 92-93 |  |  | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. | 2 |
|  |  |  | **Зарубежная литература.** | **5** |
| 94-95 |  |  | Д. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион».Духовно-нравственные проблемы одной из пьес. | 2 |
| 96 |  |  | Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. | 1 |
| 97 |  |  | Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |
| 98 |  |  | Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | 1 |
|  |  |  | **Подведение итогов .** | **4** |
| 99-100 |  |  | Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 |
| 101 |  |  | Зачетная работа за второе полугодие. | 1 |
| 102 |  |  | Итоговый урок. | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Классных сочинений | 4 |
|  |  |  | Домашних сочинений | 3 |