

**МБОУ «Моковская средняя общеобразовательная школа»
Курского района Курской области**

Рассмотрено
на заседании МО учителей

Протокол №1 от «29» 08 2022 г.

Руководитель МО
Рыжкова О.А.

Принято на заседании ПС

Протокол № 1
от «30» 08 2022г

Председатель ПС
Пуклищкая И.В.

«Утверждаю»
Директор школы
Полякова Е.А.
Приказ № 9
от «30» 08 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Акваделька»

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Димидова И.В.

д. 1 Моква
2022 г.

1. Пояснительная записка

Актуальность программы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Отличительные особенности программы обусловлены тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена

на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе: развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях,

через использование различных изобразительных техник.

Нормативная правовая база

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО;

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;

Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области»: утвержден протоколом № 3 от 16.11.2017 г. заседания Совета по стратегическому развитию и проектам (программам);

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Моковская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области

Направленность программы: художественная

Адресат программы: программа «Акварелька» рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 8 лет.

Срок реализации – 1 год, ***объем учебных часов*** по программе – 72.

Форма обучения - очная.

Формы проведения занятий:

- практические и итоговые занятия,
- выставки,
- мастер-классы,
- открытое занятие,
- презентации.

Методы обучения:

- а) наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, приемов работы, работа по образцу);
- б) практические (практические задания).

Педагогические технологии организации образовательной деятельности:

- технология личностно-ориентированного обучения
- групповые
- технология коллективной творческой деятельности
- игровые
- здоровьесберегающие

Режим занятий: 2 часа в неделю, длительность одного учебного часа – 35 мин.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: организация образовательного процесса, направленного на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, самореализации их личности.

Задачи программы:

- Познакомить детей с возможностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства как средства выражения чувств и отношений к окружающему миру;
- Научить восприятию и отображения цвета и формы предметов;
- Сформировать представление о различных техниках художественного творчества;

- Помочь освоить детям различные виды нетрадиционной художественной деятельности (тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск различными предметами, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг, техника «пуантуризма», рисование по рельефной поверхности, техника рисования по «мокрому», чёрно-белый граттаж, цветной граттаж и множество других).
- Дать дополнительные знания в области литературы, окружающего мира, музыки и т.д. при проведении интегрированных занятий;
- Научить детей создавать выразительных образы;
- Сформировать у детей устойчивый интерес к художественному труду, усидчивость, настойчивость;
- Воспитывать художественный вкус, умение понимать цветовые сочетания;
- Формировать творческую направленность личности;
- Развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства;
- Развивать креативные способности и творческую активность;
- Самостоятельность творческого подхода при выполнении заданий;
- Развивать умение наблюдать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний.
- воспитывать любовь к искусству;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;
- обучение разнообразным изобразительным приемам, знакомство с принадлежностями для рисования.

3. Содержание программы

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

№п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	теория	Практика	
1	Тактильное рисование	18 ч	6	12	
2	Использование дополнительных средств	18 ч	9	9	

	выразительности				
3	Новый способ использования привычных инструментов рисования	20 ч	10	10	
4	Смещение техник	16 ч	8	8	
	Всего	72 ч	33	39	

4. Планируемые результаты

Кружковцы будут владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- Освоят различные виды нетрадиционной художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной.
- Будут знать понятия композиция, перспектива, светотень, сюжет и т. д.
- научатся работать с различными материалами: бумагой, картоном, природными материалами.
- Овладеют различными приёмами работы и техниками: **тактильного рисования, нанесение оттиска различными предметами и материалами с использованием дополнительных средств выразительности, смещение техник**
- Научатся планировать свою деятельность с учётом общей цели, распределять операции.
- Научатся работать с различными инструментами: карандашом, кистью, бумагой, воском, картоном, пластилином, стеклой, плёнкой, штампами и другими предметами.
- Будут знать правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
- В ходе работы дети получают возможность подробнее познакомиться с интересной профессией художника, познакомиться и опробовать различные художественные материалы.
- Дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания.
- Научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- Будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии.

Закончив обучение в кружке учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Гжель, Жёстово, законы составления орнамента;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методические материалы (перечень информационных и справочных материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.)	Дидактические материалы (наглядные пособия, раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи, сборники упражнений, памятки, мультимедийные презентации, видео-, фото-материалы, используемые на занятиях и т.д.)	Материально-техническое обеспечение (характеристика помещения, перечень оборудования, инструментов и расходных материалов и пр.)	Информационно—образовательные ресурсы (программное обеспечение, электронные издания)
		1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям; 2) альбомы для рисования; 3) мольберт;	1) ноутбук 2) видео и мультимедийные материалы

		4) акварельные краски.	
--	--	------------------------	--

Кадровое обеспечение

Педагог, занятый в реализации программы – Димидова Ирина Васильевна

6. Формы аттестации и контроля

Виды контроля (входной, текущий, тематический, промежуточный), согласно учебному плану (проекты, зачет, творческие задания, выставки, конкурсы.);

формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (портфолио обучающихся, объединения, материал анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей, статьи и др.).

7. Календарный тематический график

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Фактич.					
1			Учебное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Традиционные типы штриховки.	кабинет	Наблюдение
2			Практическое занятие	2	Рисуем смешных «пушистиков».	кабинет	Наблюдение
3			Практическое занятие	2	Карандашная пыль. Одуванчик.	кабинет	Наблюдение
4			Учебное занятие	2	Как спрятать зайца от волка?	кабинет	Наблюдение

5			Практическое занятие	2	Осенние листья	кабинет	Наблюдение
6			Практическое занятие	2	Один из способов штриховки.	кабинет	Наблюдение
7			Практическое занятие	2	Знакомство со своими фломастерами.	кабинет	Наблюдение
8			Практическое занятие	2	Пуантилизм.	кабинет	Наблюдение
9			Практическое занятие	2	Трафареты.	кабинет	Наблюдение
10			Практическое занятие	2	Узоры на окнах.	кабинет	Наблюдение
11			Практическое занятие	2	Осенняя ветка.	кабинет	Наблюдение
12			Практическое занятие	2	Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения.	кабинет	Наблюдение
13			Практическое занятие	2	Рисуем созвездия.	кабинет	Наблюдение
14			Практическое занятие	2	Открытие белого. Берёзовая роща.	кабинет	Наблюдение

			занятие				
15			Практическое занятие	2	Зимние узоры.	кабинет	Наблюдение
16			Практическое занятие	2	Игрушки на новогоднюю ёлку.	кабинет	Наблюдение
17			Практическое занятие	2	Китайская ваза.	кабинет	Наблюдение
18			Практическое занятие	2	Волшебные цветы и бабочки.	кабинет	Наблюдение
19			Практическое занятие	2	Вид на реку.	кабинет	Наблюдение
20			Практическое занятие	2	Сухая кисть и пушистая поверхность.	кабинет	Наблюдение
21			Практическое занятие	2	Чудо ладошки.	кабинет	Наблюдение
22			Практическое занятие	2	Чудо ладошки.	кабинет	Наблюдение
23			Практическое занятие	2	Чудо ладошки.	кабинет	Наблюдение

24			Практическое занятие	2	Чудо пена.	кабинет	Наблюдение
25/26			Практическое занятие	2	Как в технике граттаж.	кабинет	Наблюдение
27			Учебное занятие	2	Знакомая форма – новый образ.	кабинет	Наблюдение
28			Учебное занятие	2	Знакомая форма – новый образ.	кабинет	Наблюдение
29			Учебное занятие	2	Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения.	кабинет	Наблюдение
30			Учебное занятие	2	По мокрому или по влажному.	кабинет	Наблюдение
31			Практическое занятие	2	Я рисую сам.	кабинет	Наблюдение
32			Практическое занятие	4	Коллективная работа.	кабинет	Наблюдение
33			Практическое занятие	4	Творческий отчёт. Подведение итогов. Выставка работ.	кабинет	Наблюдение

5. Литература.

1. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
4. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы): учебник/ В.С. Кузин. – М.:Дрофа 2012.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
7. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1984.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование/Костерин Н.П.-М.:Просвещение,1984.
9. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-2 классы)/В.С.Кузин-М.: - Дрофа, 1995.
10. Ушакова О.Д. «Великие художники»: справочник школьника-издательский дом «Литера» 2004.